

SZYMON BYWALEC ukończył z wyróżnieniem dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Jana Wincentego Hawela w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie jest obecnie zatrudniony na stanowisku adiunkta. Jest także absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował obój u prof. Jerzego Kotyczki.

Jako stypendysta sienieńskiej Accademia Musicale Chigiana doskonalił swój warsztat dyrygencki w klasie mistrzowskiej Gianluigiego Gelmetiego (2001) i Lothara Zagroska (2002 – Diploma di Merito) Brał także udział w kursach mistrzowskich dla dyrygentów prowadzonych m.in. przez Gabriela Chmurę, Kurta Mazura, Zoltána Peskó, Pierra Bouleza. Jest laureatem pierwszej nagrody II Ogólnopolskiego Przeglądu Młodych Dyrygentów w Białymstoku (1998), a także dwóch nagród pozaregulaminowych (Państwa Zofii i Antoniego Witów oraz Prezydenta Miasta Katowic) na VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1999). Był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki.

Jest stałym dyrygentem Orkiestry Muzyki Nowej, którą prowadził podczas różnych festiwali muzyki współczesnej, takich jak: Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova i Musica Electronica Nova we Wrocławiu, Poznańska Wiosna Muzyczna, Melos – Ethos w Bratysławie, Aksamitna Kurtyna 2 we Lwowie, Beijing Modern w Pekinie i Hindsgavl Festival w Danii. Podczas Warszawskiej Jesieni 2005 współpracował z IRCAM i solistami Court-Circuit Ensemble (Francja) przy wykonaniu Répons Pierra Bouleza.

Dyrygował między innymi Rumuńską Narodową Orkiestrą Radiową, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Camerata Strumentale "Citta di Prato", Orchestra Filarmonica Europea, Ensemble Orchestral Contemporain, Melos Ethos Ensemble, Slovak Sinfonietta Žilina, NOSPR, orkiestrą Sinfonia Varsovia, Polską Orkiestrą Radiową oraz innymi orkiestrami filharmonicznymi i kameralnymi w Polsce.

Od 2011 jest członkiem rady programowej festiwalu "Warszawska Jesień".

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

Co roku powstają dziesiątki tysięcy nowych kompozycji. W tej masie są utwory bardzo dobre, bywają znakomite i zdarzają się genialne. Orkiestra Muzyki Nowej od kilkunastu lat eksploruje ten obszar współczesnej sztuki poszukując dzieł znaczących dla kultury, interesujących dla odbiorcy, nowatorskich, czasem niesłusznie zapomnianych, wartych przygotowania, prezentacji publicznej i rejestracji na płytach CD. Efektem tej aktywności jest ponad 100 prawykonania na krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych, szereg nagrań koncertowych, radiowych i studyjnych, z których część ukazała się na kilkunastu płytach CD, otrzymując wysokie oceny i nagrody międzynarodowego środowiska muzycznego: P2-Prize – czyli „duńskie Grammy” – Nagroda Radia Duńskiego za 2012 rok, Pizzicato Supersonic Award (Luxemburg) Międzynarodowe Trybuny Kompozytorów UNESCO (Paryż, Amsterdam), nominacja do nagrody Fryderyk 2003. Kompetencje wykonawcze zespołu – cenione przez kompozytorów, organizatorów festiwali, promotorów muzyki współczesnej i wydawców płytowych – to efekt współpracy ze znakomitymi dyrygentami, solistami i reżyserami dźwięku oraz odwaga w podejmowaniu artystycznych wyzwań obejmujących prezentacje arcytrudnych pozycji muzyki XX w. (m.in. „Repons” i „Derive II” P. Bouleza) oraz prawykonania dzieł uważanych czasem za niewykonalne i odrzucanych przez innych wykonawców.

OMN od szeregu lat uczestniczy w międzynarodowych projektach artystycznych i edukacyjnych współpracując z czołowymi europejskimi zespołami muzyki nowej i instytucjami promującymi muzykę współczesną.
<http://omn.art.pl>

FRANCISZEK ARASZKIEWICZ studiował kompozycję w Akademii Muzycznej w Krakowie w latach 2010–13 pod kierunkiem K. Knittla, studia II st. odbył w l. 2013–15 w klasie M. Chyrzyńskiego. Obecnie kontynuuje naukę w ramach studiów doktoranckich w AM. Jest twórcą kompozycji instrumentalnych, wokalnie-instrumentalnych, elektroakustycznych, audiowizualnych, instalacji interaktywnych oraz sztuki konceptualnej. Jego utwory były wykonywane m.in. na: 6. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Elektroakustycznej „Musica Electronica Nova” (2015), Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów Krakowskich (2012, 2014–16), Festiwalu Audio Art (2011, 2014, 2015) Festiwalu AXES: Triduum Muzyki Nowej (2013). Instalacje F. Araszkiewicza były wystawiane m.in. na: 20. Biennale Sztuki dla Dziecka (2015), Festiwalu Audio Art (2011), Festiwalu Kultura 2.0 (2012) w Warszawie oraz Athens Video Art Festival (2013). Jest laureatem konkursów kompozytorskich (I nagroda ex aequo na XI Konkursie im. T. Ochlewskiego, organizowanym przez PWM (2013), za utwór *Monster Group Number* na sopran i elektronikę; I nagroda na Concorso di Composizione Pianistica (2014) Giorgio e Aurora Giovanni Fondazione za utwór *Study of Chaos* na fortepian na 4 ręce i in.) oraz innych nagród (Avenir Grant, przyznawany przez Arnold Schönberg Center w Wiedniu, Stypendium Twórcze Miasta Krakowa w dziedzinie muzyki (2014) oraz Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej (2014)). F. Araszkievicz był w 2015 kompozytorem-rezydentem w Villa Waldberta (Monachium), zaś w 2016 przebywał w Wiedniu w ramach programu rezydencyjnego Kulturkontakt Bundeskanzleramt Austria.

JAROSŁAW PŁONKA ukończył PSM im. A. Tansmana w Łodzi, a następnie Liceum Muzyczne im. H. Wieniawskiego w klasie wiolonczeli. Jego pierwszym sukcesem kompozytorskim była w 1999 II nagroda na Uczniowskim Forum Muzycznym w Warszawie. W 2003 rozpoczął studia na wydziale muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W l. 2004–09 był studentem Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej na kierunku: kompozycja krakowskiej Akademii Muzycznej, w klasie K. Moszumańskiej-Nazar i W. Widłaka. Był stypendystą Birmingham Conservatoire (Anglia) w klasie J. Cutlera i E. Roxburgha. Jako student otrzymał kilka nagród i wyróżnień na konkursach krajowych.

W 2009 uzyskał dyplom z wyróżnieniem na macierzystej uczelni, a we wrześniu tego roku rozpoczął studia Masters of Music w konserwatorium w Rotterdamie, w klasie kompozycji P.-J. Wagemansa i R. Uijlenhoet (muzyka elektroniczna), które ukończył z wyróżnieniem w 2011. W l. 2009–12 brał czynny udział w licznych festiwalach, warsztatach i sympozjach (w Bratysławie, Amsterdamie, Apeldoorn, Oostburgu, Rotterdamie i Krakowie).

Po uzyskaniu tytułu doktora z zakresu kompozycji rozpoczął pracę w Akademii Muzycznej w Krakowie, w Katedrze Kompozycji, prowadząc zajęcia ze studentami i udzielając się jako organizator sesji naukowych. Do jego ostatnich sukcesów należy udział w finale Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Société Royale d'Harmonie d'Anvers na utwór na skrzypce solo.

Jako wiolonczelista J. Płonka udziela się w projektach związanych z eksperymentalną muzyką improwizowaną oraz gra z zespołami muzyki rozrywkowej (z islandzką grupą Myrra Rós i australijską wokalistką PHIŹ).

PAWEŁ MYKIETYN studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie profesora Włodzimierza Kotońskiego (dyplom w 1997). Brał udział w Międzynarodowych Letnich Kursach dla Młodych Kompozytorów w Kazimierzu nad Wisłą (1991, 1992, 1993) oraz Gaudeamus Music Week w Amsterdamie w 1992. Uczestniczył w wykładach takich kompozytorów jak: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Magnus Lindberg, Louis Andriessen, Françoise Bernard Mache czy Michael Nymann.

W 1995 utwór „3 for 13” – zamówienie Polskiego Radia - zdobył pierwsze miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu w kategorii młodych kompozytorów. W 1996 utwór „Epifora” zamówiony przez Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, zdobył pierwsze miejsce na IV Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Amsterdamie w kategorii młodych kompozytorów.

Komponował dla takich solistów jak Elżbieta Chojnacka, Ewa Pobłocka, Andrzej Bauer. Współpracował z wybitnymi dyrygentami m. in. Jean-Paulem Dessy, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem, Diego Massonem, Wojciechem Michniewskim, Reinbertem de Leeuw. Pisał muzykę na zamówienia festiwalu Warszawska Jesień, Teatru Wielkiego Opery Narodowej i dla zespołów: the Belcea Quartet, de Ereprijs, Icebreaker, Kronos Quartet.

W styczniu 2000 otrzymał „Paszport Polityki”. W tym samym miesiącu jego kompozycja „3for13” była prezentowana na Midem Classique w Cannes.

W 2008 został pierwszym laureatem Nagrody Mediów Publicznych „OPUS”. W 2011 został uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. W 2012 roku został nagrodzony prestiżową nagrodą Prix France Musique Sacem za muzykę do filmu „Essential Killing” Jerzego Skolimowskiego.